

La peinture comme matière

*Répétition - juxtaposition - superposition - ligne - couleurs - obsession - fragments
- surfaces - supports - matières - grille - saturation - perception*

Toujours les mêmes mots qui reviennent.
Tout est d'équerre mais je tourne en rond.

*Jeu - construction - combinaisons - système - assemblage - enchevêtrements - plans
- silence - vides - pleins*

Visiblement, cela relève de l'espace, du territoire.

Illusion - perception - ombre - lumière - reflets

Il faut regarder.

Dessus / dessous - avant / après.

Il y a un ordre, une chronologie, une narration.

*vides/pleins
dessus/dessous
ombre/lumière
avant/après*

Je pourrais ajouter :

*horizontal/vertical
réel/virtuel
volume/plan
transparence/opacité
liquide/solide
fragments/unité
surface/profondeur
artificiel / naturel
visible / invisible*

Cela met en exergue le rapport des choses les unes aux autres, la relativité des éléments les uns par rapport aux autres.

Comme l'énonçait déjà Héraclite, l'unité d'une chose est composée de ses éléments antagonistes.

En me concentrant sur les fondamentaux de la peinture : ligne - couleur - matière - geste - support - point de vue, j'explore un champ des possibles qu'offre la peinture. Loin d'être une peinture de certitudes, elle instille le doute.

Elissa Marchal
2012